古詩十九首解

妙衆集

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

古詩十九首解

張庚纂

本館據藝海珠塵
本排印初編各叢
書僅有此本

古詩十九首解

張庚纂 庚字浦山號瓜田浙江嘉興人布衣乾隆丙辰薦博學鴻詞有強恕齋詩文集

睢陽吳氏說選詩大有發明然穿鑿附會牽強偏執在在有之欲求醇全者什僅二三雍正戊申寫於滿城陳氏弟子於正課之暇以古詩十九首請業因參其說詮解焉然爲得爲失究不自知耳爲錄一册以俟服古者正之秀水瓜田逸史張庚識

胡氏曰畜神奇於溫厚寓感愴於和平意愈淺愈深詞愈近愈遠篇不可句摘句不可字求蓋千古元氣鍾毓一時而作者以無意發之故詣絕窮微掩映千秋○吳氏曰此漢人選漢詩也十九首不著姓氏亦猶三百篇不著姓氏之遺意也今尚有可考者玉臺新詠以西北有高樓爲枚乘西漢人也冉冉孤生竹爲傅毅東漢人也可見此十九首漢家四百年人材盡在其中故其詩卓絕古今按驅車上東門一篇上東門乃長安東門名亦似出於西都之人手青青陵上柏一篇言遊戲宛與洛則出於東都之人手誠兩京詩之萃也又曰十九首不出於一手作於一時要皆臣不得於君而託意於夫婦朋友深合風人之旨後世作者皆不出其範圍詩品云升堂者劉楨入室者曹植此外寥寥矣○組織風騷鈞平文質得性情之正合和平之旨義理聲歌兩用其極故能紹已亡之風雅垂萬禩之規模有志斯

道者。當終身奉以爲的。

行行重行行。與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。道路阻且長。會面安可知。代馬依北風。越鳥巢南枝。相去日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。

此臣不得於君、而寓意於遠別離也。參吳氏首言行行、遠也。復言重行行、久也。卽包全篇意。次句生別離。卽楚詞悲莫悲兮生別離也。下緊接相去四句。見別離易而會面難。曰相去。曰各在。言君之去我萬餘里。是我於君爲天涯也。我之去君萬餘里。是君於我爲天涯也。見兩相眷之意。已暗伏下浮雲句。然道路阻長如此。會面亦安可知乎。代馬二句。忽插比興語。有三義。一以緊承上各在天一涯。言北者自北。南者自南。永無相見之期。二以依北者北。巢南者南。凡物各有所託。遙伏下思君云云。見己之身心唯君子是託也。三以依北者不思南。巢南者不思北。凡物皆戀故土。見遊子當返以起下相去日已云云以上。言遠。完上行行二字。相去日已遠以下。言久也。完下行行二字。遠字若作遠近之遠。與上文相去萬餘里複矣。惟相去久。故思亦久。以致衣帶緩。帶緩卽伏下加餐。白日比遊子。浮雲比讒間之人。不顧返、猶言不思返。因思字音啞。顧字則響。見遊子之心。本如白日。其不思反者。爲讒人間之耳。思君二句。承衣帶緩來。已之憔悴。有似於老。而實非衰殘。只因思君使然。然屈指從前歲月。亦不可不云晚矣。妙在已晚上、著一忽字。彼衣帶之緩。曰日已。逐日拊髀。苦處在漸。歲月之晚。曰忽已。陡然警心。苦處在頓。漸與頓、皆久中之情。棄捐二句。緊承令人老作轉樞。以結言相思無益。徒令人老。曷若棄捐勿道。且

努力加餐。庶幾留得顏色。以冀他日會面也。其孤忠拳拳如此。尤妙在通篇無一怨詞。卽以浮雲比讒間。亦無懟恨氣。可識詩人之忠厚矣。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧。纖纖出素手。昔爲倡家女。今爲蕩子婦。蕩子行不歸。空牀難獨守。

此詩刺也。雖莫必其所刺誰何。要亦不外乎不循廉恥而營營之賤丈夫。若以爲直賦倡女。倡女亦何足賦。而費此筆墨耶。起曰樓上女。何以便知其爲倡家女。爲蕩子婦。則以當窗牖故。且當窗牖、而必紅粉粧。出素手。安知不於樓上招邀乎。因愈知其爲倡家女、蕩子婦矣。衞風云。自伯之東。首如飛蓬。豈無膏沐。誰適爲容。貞婦所爲如此。今樓上女反是。故不妨直呼之爲倡家女。爲蕩子婦也。旣是出身倡家。嫁於蕩子。而當此草青柳鬱之春。自不能獨守空牀矣。然亦何以知其牀之空。則以蕩子行不歸故。又何以知其必爲蕩子。則以其行不歸故。又何以知其行不歸。則以此女之當窗牖。必紅粉粧。出素手故。使蕩子不行。行而卽歸。則嬿昵有情。亦何爲紅粉粧、出素手。招邀於樓上也。凡士人不能安貧。而自衒自媒者。直爲之寫照矣。

青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。驅車策駑馬。遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱。冠帶自相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚戚何所迫。

此高曠之士。自言其無入不自得也。陵上柏、澗中石、物之可久者。反與人生之不久。忽如遠行客。言倏

忽如遠行之人不久卽歸也。見人當及時行樂。無爲戚戚所迫。聊厚不爲薄。聊字。不爲字。妙甚。言斗酒本薄。我亦未嘗不知其薄。而聊以爲厚。不以爲薄。眞足娛樂矣。若不知其薄而以爲厚。則是一厚薄不分。憒憒人矣。一旦食前方丈而極宴之。鮮不以向之斗酒爲薄、而以今之極宴爲厚也。由是覬覦之心熾。則必爲戚戚所迫。而汲汲以求之矣。今惟以斗酒之薄而聊厚之以自娛。卽入極繁華之場而極宴之。以我視之。亦不過娛心意。爲樂與斗酒何異。所以無入不自得。又何所爲戚戚之迫哉。宛洛以下。寫得極繁盛。上卻著遊戲二字。見得人以富貴眩我。我只如遊戲也。其襟懷何等高曠。卽富貴不能淫。貧賤不能移身分。王氏謂此曠遠之士。能不以利祿介懷者。得此詩之旨矣。○前斗酒。後極宴。寫得厚薄相懸。而以娛字一之。戚戚一句。總結兩娛字。法律細密。

今日良宴會。懽樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其眞。齊心同所願。含意俱未伸。

人生寄一世。奄忽若飆塵。何不策足高。先據要路津。無爲守窮賤。轗軻常苦辛。

此因宴會而相感於出處之詩。以令德二字、爲一詩之綱。以含意句。爲一篇之樞紐。從前所解。上下截不得融洽者。由於不得綱與樞紐也。古人宴會必作樂。樂必有曲。曲必本乎德。令德、曲之情。高言、曲之文。識曲、識其令德高言之盡美。聽其眞、聽其令德高言之盡善也。良朋宴會。令德相符。固足懽樂。然未有不感於貧賤同困。而不得一展其用也。是則令德之展用。實齊心而同願也。第俱含意未伸耳。於是作者爲伸之曰。人生於世。歲月如飆之揚塵。直奄忽以過。乃抱茲令德、而轗軻終身。可不惜哉。因爲婉

言以商之曰。何不策高足。以據要路乎。無爲常守貧賤。而轗軻以終身也。據要路。卽孟子當路。當路方得展用。然細玩何不無爲語意。有然有命也、不可倖致意。故吳氏以爲大類論語富而可求章。卻將如不可求、從吾所好。留作歇後。而後人指爲激詞。目爲詭調。皆未會其意。此說極好。○宴會曰良。則非尋常作劇佚遊也。曰今日。則非平生所易得也。懽樂申上良字。從來懽樂。莫過於同德相聚。彈箏六句。敷陳懽樂。人生二句。因懽樂而生感。卽漢武秋風詞。懽樂極矣哀情多意。總完得今日良宴會五字。蓋古人起句必包全篇也。

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能爲此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。不惜歌者苦。但傷知音稀。願爲雙鳴鶴。奮翅俱高飛。

此抱道而傷莫我知之詩。借歌者極寫之。而結以願爲二句見意。格局甚好。○此篇上半易明。惟不惜四句。解者每多牽強。吳氏以爲此聽者代之之詞。若曰歌之苦。我所不惜。難得者知音耳。如有知音。願與同歸矣。然以上文文勢觀之。此接代詞。覺突且無味。蓋此詩本就聽者摹寫。則不惜仍是聽者不惜。起六句。是敍述。誰能六句。是擬議。結四句。乃發論見意也。若謂我聽其歌。悲哀慷慨。亦何苦也。然我不惜其苦。所可傷者。世有如此音聲。而竟不得一知者耳。因自露其意氣。遂慨然曰。我與若人所抱既同。所遇又同。若得化爲雙鶴。奮翅俱飛。以去此人間。誠所願矣。○欲寫歌者。先位置一樓。樓上著一高字。又申與浮雲齊。言其峻絕出塵也。交疏二句雖言深。而接以三重階。仍自寫高。古人用筆之不雜如此。

先出歌聲。後出人者。高樓之上。交疏之中。人之有無不得知。因歌聲知之也。而於人則曰誰。曰無乃。作猜擬之詞者。蓋雖因歌聲而知樓上有人。然終不知其爲何如人。因卽歌聲擬料之。古人用筆之仔細如此。下只就聲音摹寫四句。摹寫聲音。正摹寫其人也。古人用筆之清超如此。至如高樓曰西北有。亦非泛就一方向起也。蓋尊之也。古艷歌云。日出東南隅。是賦艷。故就東南寫。此賦感。故就西北寫。蓋天地之氣。盛於東南。成於西北。所謂義氣也。故賓位在西北。古人用筆之不泛如此。論杜詩曰。無一字無來歷。卽此意也。若必謂某字出某書。猶是村夫子見識。○古人作詩惟恐露。故多含蓄之。今人作詩。惟恐不露。故必明言之。此古今人之所以不相及也。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。還顧望舊鄉。長路漫浩浩。同心而離居。憂傷以終老。

此亦臣不得於君之詩。開口涉江。何等勇往。中間還顧。何等無聊。結語何等悽咽。首尾四十字。眞一字一淚。○吳氏曰。芙蓉、芳草、喻仁義也。多芳草。言富於仁義也。遺所思、報遺於君也。在遠道、喻君門九重也。明明遺所思。卻先曰采之欲遺誰。故作自詰之詞者。宕出下文。以其人之可思。而益顯其道之遠也。○此篇解者亦未融洽。由還顧二句看不徹也。若謂就所思之居處而言。故曰遠道。就我之往從而言。故曰長路。非有二也。若然。則直望之可也。夫人心之所思。目必注之。情之常也。何用還顧二字。致文意上下不蒙。況明明說出舊鄉。則長路斷非君門矣。觀涉江二字起。明是言身在中途。前瞻君門。則有九重之隔。還望舊鄉。則又長路浩浩。眞進退維谷矣。其所以致此者。良由君心素同。而一旦離居故耳。同

心、則所謂一德一心也。而乃離居焉。安得不憂傷以終老乎。若所思在遠道。下卽接同心二句。豈不直捷明快。然少意味。故以還顧二句。作一波折。然後接出。不但意極婉曲。而局度亦甚紆餘矣。玩同心而離居。而字、必有小人讒間矣。玩憂傷以終老。以字、有甘心處之而無怨意。此忠臣立心也。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷歷。白露霑野草。時節忽復易。秋蟬鳴樹間。玄鳥逝安適。昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。棄我如遺迹。南箕北有斗。牽牛不負軛。良無磐石固。虛名復何益。

此不得於朋友而怨之之詩。起八句、雖是序時物。然正意已寓。明月曰皎夜光。衆星曰何歷歷。喻平日之交情。耿耿不磨也。露霑草。時節易。喻朋友之志變易也。伏下不念句。蟬鳴樹間。喻朋友之得所高鳴也。伏下高舉句。元鳥逝安適。喻己之失所無歸也。伏下遺棄句。曰同門友。則是平昔切磋共學。非泛泛交遊可知。曰攜手好。則平昔之寘子於懷可知。奈何高舉而棄我如遺也。南箕四句。言交情既不能如磐石之固。亦如箕斗徒擁虛名而已。箕斗牽牛。雖借喻朋友之無益。亦是應上玉衡衆星作章法。促織鳴東壁。東壁向陽。天氣漸涼。草蟲就暖也。此古人體物之細。○史記天官書。斗杓指夕。衡指夜。魁指晨。堯時仲秋夕。斗杓指酉。衡指仲冬。此言玉衡指孟冬。則是杓指申。爲孟秋七月也。然白露爲八月節。促織鳴東壁。又卽豳風八月在宇義。元鳥逝、又卽月令八月元鳥歸。然則此詩是七八月之交。舊註泥煞孟冬十月。大謬。吳氏據歷家歲差法。以爲漢去堯時二千餘年。此時仲秋杓當指申。衡應指孟冬。此說亦未盡然。蓋今時仲秋杓猶指酉也。

冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新壻。兎絲附女蘿。兎絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔山陂。思君令人老。軒車來何遲。傷彼蕙蘭花。含英揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。君亮執高節。賤妾亦何爲。

此賢者不見用於世。而託言女子之嫁不及時也。吳氏曰。孤生竹、喻己。泰山、喻夫。結根、喻託身。但夫婦之會有宜。猶兎絲之生有時。弗可苟也。故又以兎絲爲喻。軒車、逆女之車也。來遲者、以結婚之遠在千里外也。思君云云。是倒句。軒車來遲。故思君致老耳。車固未嘗老。思君致然。卽詩所謂維憂用老也。傷彼四句。從老字來。含英揚光。多少自負。誠欲及時見采。不甘與秋草同萎。君亮句。指軒車來遲、爲所思之人占地步。政自占地步。言君之來遲。信執高節矣。我亦何爲而不執高節哉。○此詩平平敍去。起過時一句。卻是一篇之主。以上十二句。皆此句緣起。結句深一步。以自重其品。生有時、時字、卽摽有梅迨其吉、吉字。過時時字。卽迨其今、今字。賤妾亦何爲。則視迨其謂之高一籌矣。

庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物何足貴。但感別經時。

此亦臣不得於君、而託興於奇樹也。其託興於樹。不以衰爲感。而感於盛。有二義。夫人自少小以至強壯。強壯不過二十年。則日衰矣。樹之由萌蘖以至榮盛。榮盛不過百日。則日衰矣。則其盛也。不誠可惜哉。此詩人所以託興也。有志之士。斷不肯閒玩廢日。董子所以不窺園也。故平時不爲時物所觸。感亦無自而生。一旦見樹之當時芳茂。安得不感己之當時偃蹇。此又詩人之所以託興也。樹曰奇。則非凡卉矣。曰庭中有。則非野植矣。葉發華滋、培之厚也。攀條而折榮。取其精也。遺所思、欲獻於君也。馨香盈

懷袖、餘馥被物也。莫致之。深自惜也。寫得極鄭重。先自貴其物如此。卻以何足貴一語故抑之。以振出末句。見所感之深。經時二字。有深意。歲有四時。時有三月。經時則歷三月矣。古之人三月無君、則皇皇如也。能無感乎。此物、即其榮。言榮者、誇之以自珍。言物者卑之以尊君。曰感不曰傷者。傷必因乎衰。衰則過時矣。不復可爲矣。故可傷感乃因乎盛。盛而不見用。尙可冀其用。故曰感。○通篇只就奇樹一意寫到底。中間卻具千迴百折。更妙在由樹而條、而榮、而馨香。層層寫來。以見美盛。而以一語反振出感別便住。不更贅一語。正如山之蜿蟺迤邐而來。至江。以峭壁截住。格局筆力、千古無兩。

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。纖纖擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。

吳氏曰。此蓋臣不得於君之詩。特借織女爲寓。通篇不涉渡河一字。只依毛詩從織上翻出意來。是他占地步高。後來作家彙千。皆邱垤耳。迢迢、君門遼遠也。皎皎、貞士潔白也。織乃女子正業。故以爲喻。纖纖二句。手不離機杼。所守之貞也。終日二句。所守者苦節之貞也。河漢二句。可渡而終不渡。所守之貞且堅也。相去無幾。只爭一水。身不得往。語或可聞。然終不肯遙訴一語。所守之貞之苦。并不求其知也。詩中自首至尾。亦不及秋夕一字。終年如此。終月如此。終日如此。所守之貞之苦。終古如此也。○欲寫織女之繫情於牽牛。卻先用迢迢二字。將牽牛推遠。以下方就織女寫出許多情致。句句寫織女。句句歸到牽牛。以見其迢迢皎皎句。與首句是對起。故下雖就織女以寫牽牛之迢迢。卻句句仍只寫織女

之皎皎。蓋皎皎光輝潔白之貌。今機杼之勤。所守之貞。不背渡河。幷不肯告語。皆織女之皎皎也。兩兩關寫。無一筆牽纏格礙。豈非千古絕筆。又上既云迢迢。下復曰相去復幾許。見得近在咫尺。似悖矣。不知神妙正在此悖也。蓋從乎情之不得通而言。則見爲迢迢。從乎地之相阻而言。則仍幾許。故下一復字。若謂雖曰迢迢。亦復不遠。愈說得近。則情愈切。情愈切。則境愈覺遠矣。眞善於寫遠也。更妙在以盈盈二句承結。遂將迢迢幾許。兩相融貫。謂爲迢迢。則又復幾許。謂之相去只此幾許。則又限於盈盈而不得語。既限於盈盈而不得語。則雖幾許之相去。已不啻千里萬里矣。可不謂之迢迢乎。人但知盈盈二句承河漢淸淺來。不知其雙貫迢迢幾許兩語也。眞奇妙莫測。○靑靑章雙疊字六句連用在前。此章雙疊字亦六句。卻截二句在結處。遂彼此各成一奇局。吳氏曰。此與靑靑章俱有纖纖素手字。彼用一出字。的是賣弄春葱。爲倡女之態。此用一擢字。的是擲梭情景。爲貞女之事。

迴車駕言邁。悠悠涉長道。四顧何茫茫。東風搖百草。所遇無故物。焉得不速老。盛衰各有時。立身苦不早。人生非金石。豈得長壽考。奄忽隨物化。榮名以爲寶。

此因不得志於時而思立名於後也。古人作詩。起句從無泛設之理。讀者往往忽略。所以不得全篇神理。如此詩起用迴車二字。用意極深遠。夫人幼而學之。孰不欲壯而行之。迨轍環幾徧。終不得遇。而逝者催老。安得不更而爲迴車之思乎。此孔子所以有歸歟之歎也。得此意以讀是詩。則全篇神理得矣。迴車所見。不將秋景點綴。以致傷遲暮之情。偏就艷陽之春寫者何。正要在春風上逼出無故物來。去

年之百草。不知何去。今東風所搖而新者。又是一番萌蘖。所謂不覩舊耆老。但見新少年也。則我老之速可知已。然以盛衰之常理推之。彼我固各有其時。亦何足苦。所苦者、從前歲月。徒消鹿鹿。而立身不早耳。今既老矣。而壽考又不可必。將隨物化。可弗寶此榮名乎。此所以亟亟迴車也。言外有不得見之事實。則當修之以名於後世意。其不說出者、古人之謙也。聖如孔子。亦只說得小子之不知所以裁。未嘗明言我將裁之。以傳道於來也。此意是朱子補出。○凡人衰老之感。都就秋物憔悴起興。此獨從三春榮盛寫。妙極矣。蓋秋物雖一日憔悴一日。然畢竟猶有憔悴之骨子在。一經春風。則憔悴者悉化。又換一番新物矣。則吾身之如贅可知。傷何如哉。此卽上章就近處寫遠意。奇樹篇之感盛亦此意。可識古人用筆。冒過數層處。

東城高且長。逶迤自相屬。迴風動地起。秋草淒已綠。四時更變化。歲暮亦何速。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。蕩滌放情志。何爲自結束。燕趙多佳人。美者顏如玉。被服羅裳衣。當戶理淸曲。音響一何悲。絃急知柱促。馳情整巾帶。沉吟聊躑躅。思爲雙飛燕。銜泥巢君屋。

此蓋傷歲月促迫而欲放情娛樂也。然以思結之。亦可謂發乎情、止乎義矣。東城二句。就其地以起興。迴風四句。言時光易逝。因慨古之懷苦心者。則有若晨風之詩。傷局促者。則有若蟋蟀之詩。凡此皆自爲拘束。曷若放情志以蕩滌其懷傷乎。其放情志而不自拘束奈何。莫若艷色新聲矣。燕趙之地多佳人。其尤者則有玉顏。且盛服當戶而理曲。其么絃促柱之悲音。一何動聽也。既目其如玉之顏。復耳其

最悲之曲。而情爲之馳矣。巾、冠也。巾帶、冠纓也。凡人心慕其人。而欲動其人之親愛於我。必先自正其儀容。馳情整巾帶者。致我之敬。以希感動佳人也。正馳情之極也。沉吟、心口爲之自忖自語。躑躅、身足爲之且前且卻。此是理欲交戰情形。以起下思爲云云一結。既而終以爲不可。因思身不得巢君之屋。惟燕得以巢之。遂思爲飛燕也。此篇張氏以爲燕趙以下。另是一首。且以重用促字韻爲據。細玩詞意。亦是。但從前都作一首。陸平原擬古。亦作一首。擬仍其舊可也。然必如是解。方不牽強。即作兩首。即如是解。亦可。○古人詩句句相生。如此詩。起云東城高且長。下就長字接逶迤相屬句。以足長字之勢。就逶迤字生出迴風動地句。就地字生出秋草句。就秋草字生出四時變化句。就時變字生出歲暮速句。就速字生出懷傷二句。就懷傷二字生出放情二句。就放情不拘。生出下半首。眞一氣相承不斷。安得不移人之情。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。下有陳死人。杳杳即長暮。潛寐黃泉下。千載永不寤。浩浩陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更相送。聖賢莫能度。服食求神仙。多爲藥所誤。不如飲美酒。被服紈與素。

此達人自言其所得也。陰陽、氣也。浩浩、無窮盡也。移字妙甚。自古及今。生生死死。更迭相送。都在一移字中。即爲聖爲賢。亦莫能度此。若因莫能度而求神仙之術。則又謬矣。仙可求乎。求之未有不爲藥所誤。而速其死也。然則如之何而可。莫若現前者足以樂矣。唐風云。子有衣裳。弗曳弗婁。宛其死矣。他人

是愉。又曰。子有酒食。何不日鼓瑟。宛其死矣。他人入室。依此而言。不如飲美酒、被服紈與素之爲得也。

○吳氏曰。上東門、長安東門名。郭北、西都之北郭。非東都之北邙也。首八句直序。下浩浩以下。卻用論宗語。猶元人歎髑髏雜戲。先取一副髑髏傀儡置場上。然後假借莊生勸世之言。此格甚好。

去者日以疎。來者日以親。出郭門直視。但見邱與墳。古墓犂爲田。松柏摧爲薪。白楊多悲風。蕭蕭愁煞人。思還故里閭。欲歸道無因。

王氏謂此客異鄉。因見古墓而思里閭也。吳氏以爲思字屬死者解。細玩詩意。兩說俱可。依吳氏說。言天地之化。無一息之停。無非是去者來者兩物而已。去日以疎。來日以親。蓋言日親者。非眞親也。是日疎之因也。親者非親。疎者眞疎。其何以堪。出郭二句。申上日親。而日親者如是。古墓二句。申上日疎。而日疎者如彼。更何以堪。而況目前之白楊悲風蕭蕭愁何如耶。結二句。因代死者作慘語以自傷。言覩此景狀。死卽有知。而與思故里。然後覓道而歸。則幽明相隔。茫茫無路。將何因也。則人生之可傷何如耶。若依王氏說。上八句解同。結二句。言當此時。安得不深首邱之思。無如欲歸而道無因也。道無因。道字當作引導解。歸有資斧。則因資斧爲道。或歸有附託。則因附託爲道。兩者俱無。所以久淹也。若作道路解。則東西南北。犂然在目。何謂無因。

生年不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何不秉燭遊。爲樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但爲後世嗤。仙人王子喬。難可與等期。

此教人及時爲樂也。吳氏曰。通篇以時字爲主。生年不滿百。人皆知之。常懷千歲憂者。爲子孫作馬牛耳。愚謂此二句大概言常人之情如此。晝短四句。則作者之自得也。人生時日。晝夜各半。卽日日爲樂。只得一半。何不繼之以夜。以紓我之生年乎。且在百年之內。又不知七十六十。可不及現在之時行樂。而欲待不可必之來茲乎。因思懷千歲憂者、眞愚者也。愚者只愛惜費。愛惜費。憂之效也。後世雖泛指。而子孫亦在其中。祖父懷憂惜費。以遺子孫。而子孫恣慾揮霍。不惟旁人嗤其愚。卽子孫之揮霍。亦是嗤其徒自苦耳。此二句緊頂千歲憂句講。結引王子喬而歎美之。一以喚醒懷憂者。一以自賢其所得也。○仙人二字從愚者楔出。既出仙人。便指王子喬以實之。否則王子喬三字突矣。

凜凜歲云暮。蝼蛄多鳴悲。涼風率以厲。遊子寒無衣。錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。良人唯古懽。枉駕惠前綏。願得長巧笑。攜手同車歸。既來不須臾。又不處重闈。亮無晨風翼。焉能凌風飛。眄睞以適意。引領遙相睎。徙倚懷感傷。垂涕霑雙扉。

吳氏曰。首四句。俱是敍時。凜凜句直敍。蝼蛄句物。涼風句景。遊子句事。錦衾句、引古以起下。言洛浦二女。與交甫素昧平生者也。尙有錦衾之遺。何與我同袍者。反違我而去也。此解遊子三句。極得旨。同袍雖違我。我則深思而不能置也。獨宿已難堪矣。況長夜乎。況累長夜乎。於是情念極而憑諸夢想。以見其容輝。夢字下粘一想字。極致其深情也。又含下慌惚無聊一段光景。良人四句。敍夢之得通。而感其惠顧。更願其長顧不變而同歸也。曰唯古懽。言其原非今之輕浮可比。所謂極致其深情也。既來二句。

咎所夢之不明。亮無以下。乃因夢而思愈深。悲愈促。恨不能奮飛。惟有眄睞引領。感傷極而垂涕泣耳。

劉氏以徙倚二句爲夢覺景。固非吳氏通作夢境。亦無味。蓋此詩之妙在正醒後之一段。無聊賴也。○

此詩大抵客遊無賴。而思故人拯之。詩境極幽奧。反覆諷誦。淒其欲絕。

孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。三五明月滿。四五蟾兎缺。客從遠方來。遺我一書札。

上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。一心抱區區。懼君不識察。

此婦人以君子久役不歸、而致其拳拳也。天寒夜永。愁人處之。何以爲情。仰觀衆星。亦是愁極無聊。言衆星列。則是下浣之夕。非有月時也。而三五云云。是因見衆星列。而追數從前之月圓月缺。不知經歷多少孤悽之夜矣。以見別離之久。起下客從云云。故三五四五連敍。非眞見月也。從前解者皆不見分曉。客從遠方遺書。亦是追憶昔日之事。書中所言如此。其情非不拳拳於我。因而珍之重之。以置諸懷袖中。見其書如見君子。三歲以來。字猶不滅。區區一心。所抱如此。而良人至今不歸。豈有中變耶。故曰懼君不識察。○月之圓缺。亦是借喻君子之離合。衆星喻宵小布列。恐君子信讒不察。故因所遺之書。以表區區懷抱也。深情婉曲。愈味愈旨。上下兩層。皆爲追想。製局極精。

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尙爾。文采雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。以膠投漆中。誰能別離此。

此感恩而自言其歷久不忘也。以故人心尙爾一句爲主。若謂從前千思萬想。而不得一音。以分棄我

如遺矣。今有客遠來。遺我以綺。不覺兜底感切。曰故人心尙爾也。我何爲自棄哉。蓋實見其綺之文采爲雙鴛鴦也。尙爾爾字。不專指綺。指雙鴛鴦之綺也。此一句直是聲淚俱下。若先出文采雙鴛鴦。次寫故人心尙爾。豈不更明順。然不見目擊心驚之切。故先寫故人心尙爾。次出文采雙鴛鴦。是倒句之妙。綺爲雙鴛鴦。宜爲合歡所設。於是裁爲合歡被。以俟君子之歸。然又未卜卽能歸止。故仍著以長相思。緣以結不解。以致深思極感之意。故人遺綺之心如此。是漆也。而我裁被之情如此。是膠也。故結以以膠投漆中。誰能別離此。別字入聲。是分別之別。離是離間之離。此字指固結之情。非指膠漆。語益淺而情益深。篇彌短而氣彌長。自是絕調。試以此詩衡後人言情之作。曾有是眞摯否。○此與前篇後半相似。但不知何故將前篇截去上六句。更不成篇。將此詩亦效前篇法。加幾句在頭上。亦不成篇。其故在讀者自得之。

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下霑裳衣。

此寫離居之情。以客行之樂。對照獨居之愁。極有精思。古人作詩。固先有主意。然亦必有所因。有所因。然後主意緣之以出。如此詩以憂愁爲主。以明月爲因。始而攬衣徘徊。旣而出戶彷徨。終而入房泣涕。都因明月而然。而憂愁之苦況。遂以切著。若無明月。亦惟是寤擗有摽而已。起句之不泛設。於此益見。○因憂愁而不寐。因不寐而起。旣起而徘徊。因徘徊而出戶。旣出戶而彷徨。因彷徨無告。而仍入房。十

句中層次井井。而一節緊一節。直有千迴百折之勢。百讀不厭。○入房上著引領二字。妙。引領猶言延頸。當茲無可告語。而入房猶不遽入。而延頸若有所望。又著一還字。言終無告矣。只得入房也。其愁情苦致如畫。若此一句不如是極寫。接淚下句便少力。

衆妙集

趙師秀編

本館據詩詞雜俎
本影印初編各叢
書僅有此本

趙天樂選唐衆妙集家數

沈佺期二首

盧象一首

王維七首

孟浩然四首

錢起八首

周賀九首

于武陵三首

李頻六首
秦系二首
劉長卿二十三首
李嘉祐九首
楊巨源二首
劉得仁三首
朱慶餘五首
雍陶四首

郎士元四首
崔塗七首
皇甫曾二首
皇甫冉九首
包佶一首
司空曙六首
耿緯五首
嚴維二首

李端四首
韓翃三首
戴叔倫五首
盧綸七首
祖詠二首
綦毋潛一首
方干七首
靈一三首

無可三首
護國一首
貫休二首
岑參二首
張衆甫一首
張南史一首
周朴一首
張蠙三首

張祐四首
李季蘭一首
許渾二首
張佐一首
馬戴二首
張循之一首
張繼一首
章八元一首

李益二首
張喬一首
呂温一首
于鵠一首
崔顥一首
項斯三首
崔峒一首
包何一首

竇常一首
趙嘏一首
薛能一首
劉威一首
鄭谷一首
韓偓一首
羅隱一首
李羣玉一首

皮日休一首
杜荀鶴五首
張籍三首
任藩二首
劉商一首
楊發一首
處默一首
戎昱一首

于良史一首
王灣一首
林寬一首
劉禹錫八首
王貞白一首

已上七十六家共二百二十八首

趙天樂選唐衆妙集家數

衆妙集

汴人趙師秀紫芝編

沈佺期

塞北

胡騎犯邊埃風從丑上來五原烽火急六郡羽書催冰壯飛狐冷霜濃候鴈哀將軍朝授鉞戰士夜銜枚紫塞金河裏葱山鐵勒隈蓮花秋劒發桂葉曉旗開祕略三軍動妖氛百戰摧何言投筆去終

作勒銘回

同蘇員外味玄夏晚寓直省中

並命登僊閣分宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣卷幔天河入當階月露微小池殘暑退高樹晚凉歸冠劒無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三署有光輝

盧象

趙都護宴別

結客候旌麾元戎復在斯門開都護府兵動羽林
兒黠虜多飜覆謀臣有別離智同天所授恩向日
相隨漢使開賓幕胡笳送酒巵風霜迎馬首雨雪
事魚麗在策應無戰淚情屬載馳不應行萬里明
主寄安危

王維

從岐王過楊氏別業

楊子談經所淮王載酒過興闌啼鳥喚坐久落花

多逕轉回銀燭林開散玉珂嚴城時未啓前路擁笙歌

山居

寂寞掩柴扉蒼茫對落暉鶴巢松樹遍人訪蓽門稀綠竹含新粉紅蓮落故衣渡頭燈火起處處採菱歸

終南山行

太乙近天都連山到海隅白雲廻望合青靄入看

無分野中峰變陰晴衆壑殊欲投人宿處隔水問樵夫

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐市還歸細柳營廻看射鵰處千里暮雲平

送丘爲落第歸江東

憐君不得意況復柳條春爲客黃金盡還家白髮

新五湖三畝宅萬里一歸人知爾不能薦羞稱獻納臣

送晁監歸日本

積水不可極安知滄海東九州何處所萬里若乘空向國惟看日歸帆但信風鼇身映天黑魚眼射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信若爲通

秋歸輞川莊作

積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵野老與人爭席罷海鷗何事更相疑

孟浩然

歲晚歸南山

北闕休上書南山歸敝廬不才明主棄多病故人疎白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窻虛

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川露氣聞芳杜歌聲識採蓮榜人投岸火漁子宿潭烟行旅時相問涔陽何處邊

洞庭湖

八月湖水平涵虛混太清氣蒸雲夢澤波動岳陽城欲濟無舟檝安居恥聖明坐看垂釣者空有羨魚情

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外斜開筵面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就菊花

錢起

送劉相公催轉運事

國用資戎事臣勞爲主憂將徵任土貢更發濟川舟擁傳星還去過池鳳不留惟高飲冰節稍淺別

家愁落葉淮邊雨孤山海上秋遥知謝公興微月在江樓

送少微師西行

隨緣忽西去何日返東林世路無期别空門不住心人烟一飯少山雪獨行深天外猿啼處誰聞清梵音

暇日題草堂

爲郎過壯歲晚景對秋天門掩蒼苔上池清寒竹

前通經未拾紫煉藥不成仙且醞東皐黍愁來得醉眠

寄郢州郎使君

龍節知無事江城不揜扉詩傳過客遠書到故人稀坐嘯看潮起行春送鴈歸望舒三五夜思盡謝玄暉

送彈琴李長史赴洪州

抱琴爲傲吏孤櫂復南行幾處秋江水皆添白髮

聲佳期來客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

裴廸書齋翫月

夜來詩酒興月上謝公樓影閉重門靜寒生獨樹秋鵲驚隨葉散螢遠入烟流今夕遥天末清輝幾處愁

闕下逢閻舍人

二月黃鸝飛上林春城紫陌曉沉沉長樂鐘聲花

外盡龍池柳色雨中深陽和不散窮途恨霄漢長懸捧日心獻賦十年猶未遇蓋將白髮戴華簪

石門春暮

自笑鄙夫多野性貧居數畝半臨湍溪雲雜雨來茆屋山雀將雛傍藥欄仙籙滿床閑不厭陰符在篋老蓋看更憐童子宜春服花裏尋師到杏壇

周賀

贈幼羣法師

北京從別後南越幾聽砧住久白髭出講長黃葉深香連隣舍像磬徹遠巢禽寂寞應關道何人見此心

贈柏巖禪師

野寺絕依念空山曾遍行老來披衲重病起讀經生乞食嫌村遠尋溪愛路平多年柏巖住不識柏巖名

如空上人移居

竹溪人請住何日向中峰瓦舍山情少齋身病色濃臘高移坐次菊淺露行蹤來往溢城下三年兩度逢

哭柏巖

林逕西風急松枝講抄餘凍髭亡夜剃遺偈病時書地燥焚身後堂空著影初此時頻下淚曾省到吾廬

寄朱餘慶

已當聽鴈夜多事不同居故疾離城晩秋霖見月疎趂鐘關靜戶帶葉卷殘書蕩槳期南去荒園久廢鋤

玉芝觀張道士房

四面松山合空堂晝老僊蠹根停雪水曲角積茶烟道至機心盡宵清琴韻全獨嫌來又去不得坐經年

再經王叟居

停橈因舊識白髮問波濤以我往來倦知君耕稼勞渚田臨舍盡坂路出簷高愛此還南去終期會爾曹

贈李主簿

稅時兼主印每日得閑稀對客放科吏爲官亦典衣案遲吟坐待宅近步行歸見說論詩道應愁斷是非放一作方

贈厲玄侍御

山松逕與瀑泉通巾舄行吟想越中塞鴈去經華表木鄉僧來自海濤東關分河漢秋鐘絕露滴獮猴夜岳空抱疾因尋周柱史杜陵寒葉落無窮

于武陵

客中

楚人歌竹枝遊子淚沾衣異國久爲客寒宵頻夢歸一封書未返千樹葉皆飛南過洞庭水更應消息稀

贈王隱人

石室掃無塵人寰與此分飛來南浦樹半是華山雲浮世幾多事先生應不聞寒川滿斜日空照鴈成羣

南游有感

杜陵無厚業不得駐車輪重到曾游處多非舊主人東風千里樹西日一洲蘋又渡湘江水湘江水復春

李頻

送人歸新定

歸心常共知歸路不相隨彼此無依倚東西又別離山雲含雨亞江樹逆潮欹莫戀漁樵興人生各有爲

送人南歸

行行野雲薄寒氣日通春故國入芳草滄江終白身遊歸花落滿睡起鳥啼新不得來書札空令借

問人

宿慈恩寺遂上人院

滿閣終南色清秋獨倚欄風高斜漢動葉下曲江寒帝里求名老空門見性難吾師無一事不似在長安

尋華山隱者

自入華山居關東相見疎匏中誰寄酒葉上我留書巢鳥寒栖盡潭泉暮凍餘長聞得藥力此說復

何如

贈規上人

竹向空齋合無僧在四鄰去雲離坐石斜月到禪身樹老風終夜山寒雪見春不知諸祖後傳印是何人

張司馬別業

庭前樹盡手中栽先後花分幾度開巢鳥戀雛驚不起野人思酒去還來自拋官與青山近誰許身

爲白日催門外尋常行樂處重重履迹在莓苔

秦系

山中贈張評事時授右衛佐

終年常避喧師事五千言流水閑過院春風與閉門山容邀上客桂實落華軒莫强教予起微官不足論

秋晚朱拾遺訪山居

不逐時人後終年獨閉關家中貧自樂石上臥常

閑墜栗添新味殘花帶老顏侍臣當獻納那得到空山

劉長卿

酬包諫議見寄

佐郡棄頑疎殊方親里閭家貧寒未度身老歲將除過雪山僧至依陽野客舒藥陳隨遠宦梅發對幽居落日棲鵶鳥行人達鯉魚高文不可和空愧學相如

尋常山南溪道人隱居

一路經行處莓苔見履痕白雲依靜渚春草閉閑門過雨看松色隨山到水源溪花與禪意相對亦忘言

漂母墓

笞賢懷一飯茲事已千秋古墓樵人識前朝楚水流渚蘋行客薦山木杜鵑愁春草茫茫綠王孫舊此游

北歸次秋浦界清溪館

萬里猿頻斷孤村客暫依鴈過彭蠡暮人向宛陵稀舊路青山在餘生白首歸漸知行近北不見鵠鳩飛

題思禪寺上方

上方幽旦暮臺殿隱朦朧遠磬秋山裏清猿古木中一溪連竹路諸嶺共松風儻許棲林下甘成白首翁

題裴式微餘干東齋亭

世事終成夢生涯半欲過白雲心已矣滄海意如何藜杖全吾道榴花養太和春風騎馬醉江月釣魚歌散帙看蟲蠹閑關見雀羅遠山終日在芳草傍人多吏體莊生傲方言楚俗訛屈平君莫弔腸斷洞庭波

酬秦系

鶴書猶未至郡出白雲來舊路經年別寒潮每日

回家空歸海燕人老發江梅最憶門前柳閑居手自栽

新安送穆喻德歸朝

九重宣室召萬里建溪行事直皇天在歸遲白髮生用才身復起覩聖眼猶明離別寒江上潺湲若有情

尋洪尊師不遇

古木無人地來尋羽客家道書堆玉案僊帔疊青

霞鶴老難知歲松寒未作花山中不可見何處化丹砂松或作梅

月下呈章秀才

自古悲揺落誰家奈此何夜蛩偏傍枕寒鳥數移柯向老三年謫當秋百感多家貧惟有月空愧子猷過

送鄭十二歸廬山

潯陽數畝宅歸臥掩柴關谷口何人在門前秋草

閑忘機賣藥罷不語杖藜還舊笋成寒竹空齋向暮山水流過舍下雲去到人間桂樹花應發因行寄一攀

長沙王墓下別張南史

長沙千載下春草獨萋萋流水朝還暮行人東復西苔碑幾字滅山木萬株齊唯有年芳在相看見解攜

送李中丞歸漢陽別業

流落征南將曾驅十萬師罷歸無舊業老去戀明時獨立三邊靜輕生一劒知茫茫漢江上日暮欲何之

過張明府別業

寥寥東郭外白首一先生考滿孤琴在家移五柳成夕陽臨水釣春雨向田耕終日空林下何人識此情

送鄭說之歙州謁薛侍郎

漂泊來千里謳歌滿百城漢家尊太守魯國重諸生俗變人難理江傳水至清船經危石住路入亂山行老得滄洲趣春傷白骨情嘗聞馬南郡門下有康成

謫至干越亭作

天南愁望絕亭上柳條新落日獨歸鳥孤舟何處人生涯投越徼世業陷胡塵杳杳鍾陵暮悠悠鄱水春秦臺悲白首楚澤怨青蘋草色迷征路鶯聲

傍逐臣獨醒飜引笑直道不容身得罪風霜苦全生天地仁青山數行淚滄海一窮鱗牢落機心盡唯憐鷗鳥親

秋日登吳公臺上寺寺即陳明徹戰場

古臺揺落後秋入望鄉心野寺來人少雲峰隔水深夕陽依舊壘寒磬滿空林惆悵前朝事長江獨至今

碧澗別墅喜皇甫十六侍御相訪

荒村帶返照落葉亂紛紛古路無行客寒林獨見君野橋經雨斷澗水向田分不爲憐同病何人到白雲

吳中贈別嚴士元

東風倚棹闔閭城水國春寒陰復晴細雨溼衣看不見閑花落地聽無聲日斜江上孤艇影草綠湖南萬里程東道若逢相識問青袍今已誤儒生

過賈誼宅

三年謫宦此棲遲萬里唯留楚國悲秋草獨尋人去後寒林空見日斜時漢文有道恩猶薄湘水無情弔豈知寂寂江山揺落處憐君何事到天涯

送柳史君赴袁州

宜陽出守新恩至京國因家始願違五柳閑門高士去三苗按節遠人歸月明江路聞猿斷花暗山城見吏稀惟有郡齋窻裏岫朝朝長對謝玄暉

獻南平王

建牙吹角不聞喧亂世登壇衆所尊家散萬金酬士死身持一劒荅君恩漁陽老將多回席魯國諸生半在門白馬翩翩春草細邵陵西去獵平原

次陸安寄友人

新年草色遠萋萋久客將歸失路蹊暮雨不知湞口處春風只到穆陵西孤城盡日空花落三戶無人但鳥啼君在江南相憶否門前五柳幾枝低

李嘉祐

南浦渡口

寂寞橫塘路新篁覆水低東風潮信滿時雨稻秧齊寡婦供租稅漁人逐鼓鼙慚無卓魯術解印謝黔黎

送房明府罷長寧令

君爲萬里宰恩及五湖人未滿先求退居閑不厭貧遠峰晴更近殘柳雨還新要自趨丹陛明年雞樹親

送岳州司馬弟之任

岳陽天水外念爾一艅過野墅人煙少山林鴈影多有時巫峽色終日洞庭波丞相今爲郡應無勞者歌

送王牧往吉州謁使君叔

細草綠汀洲王孫耐薄游年華初冠帶文體舊弓裘野渡花爭發春塘水亂流使君憐小阮應念倚門愁

自常州還江陰道中

處處空籬落江村不忍看無人花色慘多雨鳥聲寒黃霸初臨郡陶潛未罷官乘春務征伐誰肯問凋殘

和都官苗員外秋夜寓直對雨書所懷

多雨唐宮夜仙郎寓直時漏長丹鳳闕秋冷白雲司螢影侵堦亂鴻聲出苑遲蕭條吏人散小謝有新詩唐一作南

與從弟正字兄兵曹宴集

竹窻松戶有佳期美酒香茶慰所思輔嗣外生偏解易惠連羣從總能詩簷前花落春深後谷口鶯啼日暮時去路歸家仍待月垂鞭不控馬行遲

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬荅

子規夜夜啼楮葉遠道逢春半是愁芳草伴人還易老落花隨水亦東流山臨睥睨常多雨地接瀟

湘畏及秋惟羨君爲周柱史手持黃紙到滄州

楊巨源

從太和公主和番

北路古來難年光獨認寒朔雲侵鬢起邊月向眉殘蘆井尋沙到花門度磧看薰風一萬里來處是長安

春日奉酬聖壽無疆詞

代是文明晝春當宴喜時爐烟添柳重宮漏出門

遲漢典方寛律周官正採詩碧霄傳鳳吹紅旭在龍旗造化膺神器陽和沃聖慈無因隨百獸率舞在丹墀門或作花

劉得仁

題故靜祥院

寂寞身何在門人隔此生影懸塵已厚塔種柏初成溪院秋先雪空堂古有精當時挂錫樹樹老數枝傾

宿僧院

禪地無塵夜焚香話所歸樹搖幽鳥夢螢入定僧衣破月斜天半高河下露微飜令嫌白日動即與心違

吴天觀新栽竹

清風枝葉上山鳥已棲來根别古溝岸影生秋觀苔遍恩諸草木惟此出塵埃恨爲移居晚空庭更擬栽

朱慶餘

上江州李員外

起家聲望重自古更誰過得在朝廷少還因諫諍多經年愁瘴癘幾處想恩波入境無餘事唯聞父老歌

送淮陰丁明府

之官未及境已有愛人心遣吏回中路停船對遠林鳥聲淮浪靜雨色稻苗深暇日公門掩唯聞伴

客吟

上張水部

出入門關久兒童亦有情不忘將姓字長說向公卿每許連床坐時聞並馬行恩深轉無語懷抱自分明

送霑州幕官韋校書

共知行樂處猶識此時分職已爲書記官曾校典墳寒城初落葉高樹遠生雲邊事何須問深謀只

在君

哭胡遇

尋僧昨夜尚相隨忽見緋幡意可知題處舊詩休更讀置來新馬憶曾騎不應隨分空營奠終擬求人爲立碑每作宣陽里中過遥聞哭臨淚先垂

雍陶

送裴璋還蜀

家在劒門外新年音信稀自爲千里別已送幾人

歸陌上日初落馬前花正飛離言殊未盡春雨滿行衣

塞上宿野寺

塞上蕃僧老天寒疾上關遠烟平似水高樹暗如山去馬朝常急行人夜始閑更深聽刁斗時到磬聲間

同賈島宿無可院

何處消愁寞攜囊就遠僧中宵吟有雪空屋語無

燈靜院惟聞鐸寒床但枕肱還因愛閑客始得見南能

寄宗靜上人

世上方傳法山中未得歸閑花飄講席馴鴿汚禪衣積雨誰過寺殘鐘自掩扉寒來垂項帽白髮剃應稀

郎士元

送友人別

暮蟬不可聽落葉豈堪聞共是悲秋客那知此路分荒城背流水遠鴈入寒雲陶令門前菊餘花可贈君

送奚賈歸吳

東南富春渚曾是謝公游今日奚生去新安江正秋水客清過客楓葉落行舟遥想赤亭下聞猿應夜愁

送彭將軍赴定州

雙旌漢飛將萬里授橫戈春色臨關盡黃雲出塞多鼓聲悲絕漠烽火隔長河莫斷陰山路天驕已請和

冬夕寄青龍寺源公

斂屨入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落淺井凍痕生罷磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘月上方行

崔塗

旅舍別故人

一日又欲暮一年看又殘病知新事少老別舊交難山盡路猶險雨餘春尚寒那堪試回首烽火是長安

蜀城春望

天涯憔悴身一望一霑巾在處有芳草滿城無故人懷才皆得路失計獨傷春青鏡不忍照鬢毛應更新

夕次洛陽道中

秋風吹故城城下獨吟行高樹鳥已息古原人尚耕流年川暗度往事月空明不復嘆岐路馬頭塵夜生

屈原廟

讒勝禍難防沈冤信可傷本圖安楚國不是怨懷王廟古碑無字洲暗蕙有傷獨醒人尚少誰與奠椒漿

孤鴈

幾行歸塞盡念爾獨何之暮雨相呼失寒塘欲下遲渚雲低暗度關月冷相隨未必逢矰繳孤飛自可疑

除夜有感

迢遞三巴路羈危萬里身亂山殘雪夜孤燭異鄉人漸與骨肉遠轉於童僕親那堪正漂泊明日歲華新

春日旅懷

水流花謝兩無情送盡東風過楚城蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更故園書動經年別華髮春惟兩鬢生自是不歸歸便得五湖烟景有誰爭

皇甫曾

送著公還越

誰能愁此別到越解相逢長憶雲門寺門前千萬峰石床埋積雪山路斷枯松莫學白道者無人知

去蹤

寄劉長卿

南憶新安郡千峰帶夕陽斷猿知夜久秋草助江長疎髮應成素青松獨見霜愛才稱漢主題柱待田郎

皇甫冉

巫山高

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王

宮朝暮泉聲落寒暄樹色同清猿不可聽偏在九秋中

送韓司直又見劉隨州集

游吳還適越來往任風波復送王孫去其如春草何山明殘雪在湖滿夕陽多季子留遺廟停舟試一過

西陵寄一公

西陵遇風處自古是通津終日空江上雲山若待

人汀洲寒事早魚鳥興情新南望山陰路吾心有所親

送元盛歸潛山

深山秋事早君去復何如裹露收新稼迎寒葺舊廬題詩即招隱作賦是閑居別後空相憶嵇康懶寄書

酬崔侍御期籍道士不至見寄

一心求妙道幾歲候眞師丹竈今何在白雲無定

期崑崙烟景絕汗漫往來遲君但焚香待人間到有時

送王相公赴幽州

自昔蕭曹德難兼衛霍功勤勞無遠近旌節屢西東不選山河卒還令萬里通御閑分善馬武庫出琱弓遮虜關山靜防秋鼓角雄徒思一攀送羸病華門中

獨孤中丞筵陪餞韋使君赴昇州

中司龍節貴上客虎符新地控吴襟帶才光漢縉紳汎舟應度臘入境便行春何處歌來暮長干建業人

三月三日李明甫後亭汎舟

江南烟景復如何聞道新亭更可過處處藝蘭春浦綠萋萋耕草遠山多壺觴雖就陶彭澤風俗猶傳晉永和更使輕橈徐轉去微風落日水增波

秋日東郊作

閑看秋水心無事臥對寒松手自栽廬嶽高僧留偈別茅山道士寄書來燕知社日辭巢去菊爲重陽昌雨開淺薄將何稱獻納臨岐終日自徘徊

包佶

嶺下臥病寄劉長卿

惟有貧兼病能令親愛疎歲時供放逐身世付空虛脛弱秋添絮頭風曉廢梳波瀾喧衆口藜藿靜吾廬喪馬思開卦占鵶懶發書十年江海隔離恨

子知予

司空曙

耿緯就宿因傷故人

舊時聞笛淚此夜重沾衣方恨同懷少那堪相見稀竹烟凝澗壑林雪似芳菲多謝勞車馬應憐獨掩扉

過寶慶寺

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暮鶴飛

回古井碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷影塵世轉堪哀

雲陽館與韓申卿宿別

故人江海別幾度惜山川乍見番疑夢相悲各問年孤燈寒照雨溼竹暗浮烟更有明朝恨離杯惜共傳

春日野望寄錢員外起

草長花落樹羸病强尋春無復少年意空餘華髮

新青原晴見水白社靜逢人寄謝南宮客軒車不可親

喜外弟盧綸見宿

靜夜無四鄰荒居舊業貧雨中黃葉樹燈下白頭人似我獨沈久愧君相見頻平生自有分況號蔡家親號一作是

送王閏

相送臨寒水蒼茫望故關江蕪連夢澤楚雪入商

山話我他年舊看君此日還因將自悲淚一灑別離顏

耿緯

邠州留別

終歲山川路生涯竟若何艱難爲客慣貧賤受恩多暮角飄殘韻寒流起細波懸愁茂陵宅喜色又相過

早朝

鐘鼓餘聲裏千官向紫微冒寒人語少乘月燭來稀清漏聞馳道紅霞映鎖闈猶看嘶馬處未啓掖垣扉

贈張將軍

寥落軍城暮重門返照間鼓鼙經雨暗士馬過秋閑慣守臨邊郡曾營近磧山關西舊業在夜夜夢中還

沙上鴈

衡陽多道里弱羽復哀音還塞欲何處驚絃亂此心夜陰前侶遠秋冷後湖深獨立沙汀意寧知霜霰侵

贈朗公

來自西天竺持經奉紫微年深梵語變行苦俗流歸日上安禪久苔生出院稀梁間有馴鴿不去爲無機

嚴維

送李端

故關衰草遍離別正堪悲路出寒雲外人歸暮雪時少孤爲客早多難識君遲揜泣空相向風塵何所期

酬劉員外見寄

蘇耽佐郡時近出白雲司藥補清羸疾窻吟絕妙詞柳塘春水慢花塢夕陽遲欲識懷君意朝朝問檝師

李端

巫山高

巫山十二峰皆在碧虛中廻合雲藏日霏微雨帶風猿聲寒過水樹色暮連空愁向高堂宿清秋見楚宮

聞蟬寄友人

昨日始聞鶯今朝蟬又鳴朱顏向白日定是幾年程故國白雲遠閑居秋草生因垂數行淚書寄十

年兄

茂陵山行陪韋金部

宿雨朝來歇空山天氣清盤空雙鶴下隔水一蟬鳴古道黃花落平蕪赤燒生茂陵雖有病猶得伴君行

雲際中峰

自得中峰住深林亦閑關經秋無客到入夜有僧還暗澗泉聲小荒岡樹影閑高亭不可望星月滿

空山

韓翃

題薦福寺衡嶽禪師房

春城乞食還高論此中閑僧臘堦前樹禪心江上山疎簾看雪卷淡戶映花關晚送門人去鐘聲杳靄間

送元詵還江東

過江秋色在詩興與歸心客路緣楓岸家人掃橘

林潮聲當晝起山翠近南深幾日華陽洞寒花引獨尋

送王相公赴幽州

黃閤開帷幄丹墀拜冕旒位高湯左相權總漢諸侯不改周南化仍分趙北憂雙旌過易水千騎入幽州塞草連天暮邊風動地秋無因陪遠道結束佩吴鈎

戴叔倫

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親一年將盡夜萬里未歸人寥落悲前事支離笑此身愁顏與衰鬢明日又逢春

吴明府曾遠至留宿

出門逢故友衣服滿塵埃歲月不可問山川何處來綺城容敝宅散職寄靈臺自此留君醉相懽得幾回

逢許評事

萬里楊柳色出關逢故人輕烟覆流水落日照行塵積夢江湖遠憶家兄弟貧徘徊霸亭上不語共傷春

漸次涪州先寄王員外使君

文教通夷俗均輸問火田江分巴子水樹接夜郎烟毒瘴含秋氣陰厓閉曙天路難空計日身老不由年將命寧知遠歸心詎可傳星郎復何事出守

五溪邊

汝南別董校書

擾擾倦行役相逢陳蔡間如何百年內不見一人閑對酒惜餘景問程愁亂山秋風萬里至又出穆陵關

盧綸

題苗員外林亭

高甃絕行塵開簾似有春風傾竹上雪山對酒邊

人步暖先逢日書空遠見鄰還因內齋暇登賞及諸姻

得嶺南故人書

瘴海寄雙魚中宵達我居兩行燈下淚一紙嶺南書地說炎蒸極人稱老病餘殷勤報賈誼莫共酒杯疎

春日同李庶子遵善寺東院曉望

映竹水橫分當山起鴈羣陽峰高對寺陰井下通

雲雪晝惟逢鶴花時此見君由來禪誦地多有謝公文

題興善寺後池

隔窻棲白鳥似與鏡湖鄰月照何年樹花逢幾世人岸莎青有露苔逕綠無塵願得依容止僧中老此身

李沆園林

古巷牛羊出重門接柳陰閑看入竹路自有向山

心種藥齊幽樹耕田到遠林願同詞賦客得與謝家深

酬暢當嵩山尋道士見寄

聞逐樵夫閑看棋忽逢人世是秦時開雲種玉嫌山淺度海傳書怪鶴遲陰洞石幢微有字古壇松樹半無枝煩君遠示青囊籙願得相從一問師

晚次鄂州

雲開遠見漢陽城猶是孤颿一日程估客晝眠知

浪靜舟人夜語覺潮生三湘愁鬢逢秋色萬里歸心對月明舊業已隨征戰盡更堪江上鼓鼙聲

祖詠

蘇氏別業

別業居幽處到來生隱心南山當戶牖豐水在園林竹覆經冬雪庭昏未夕陰寥寥人境外閑坐聽春禽

蘭峰贈張九皐文苑作扈從御宿池

君王既廵狩輦路入秦京遠樹低蒼壘孤山入草城寒疎清禁漏夜警羽林兵誰念迷方客長懷魏國情蒼一作搶草一作幔

綦毋潛

宿龍興寺

香刹夜忘歸松清古殿扉燈明方丈室珠繫比丘衣白月傳心淨青蓮喻法微天花落不盡處處鳥銜飛

方干

寄李頻

衆木已揺落望君猶未還軒車在何處雨雪滿前山思苦文星動鄉遥釣渚閑明年見名姓惟我獨何顔

君不來

閑花未零落心緒已紛紛久客無人見新禽何處聞舟隨一水遠路出萬山分夜月生愁望孤光必

照君

白艾原客

原上桑柘瘦再來還見貧滄洲幾年隱白髮一莖新敗葉平空塹殘陽滿近鄰閑言說知己半是學禪人

鏡湖西島言事寄陶校書

樵獵兩三戶凋疎是近鄰風雷前壑雨花木後巖春文字不得力桑麻難捄貧山禽欺稚子夜犬吠

漁人未必聖明代長將雲水親知音不延薦無路出泥塵

旅次洋州寓居郝氏林亭

舉目縱然非我有思量似在故山時鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝涼月照窻欹枕倦澄泉遶石泛觴遲青雲未得平行去夢到江南身旅羈

龍泉寺絕頂

未明先見海底日良久遠雞方報晨古樹含風常

帶雨寒巖四月始知春中天氣爽星河近下界時豐雷雨勻前後登臨思無盡年年改換往來人

經陸補闕故山

不敢要君徵亦起致君全得似唐虞讜言昨嘆離天聽新塚今聞入縣圖琴鎖壞窻風自響鶴歸喬木夜難呼學書弟子何人在檢點猶逢諫草無

靈一

同史君宿大梁驛

旌旗江上出花外卷簾空夜色臨城月春寒度水風雖然行李別且喜語音同若問匡廬事終身愧遠公

重還宜豐寺

再過招隱寺重會息心期樵客問歸日山僧記別時野雲陰遠甸秋雨漲前陂勿謂頻來此吾今不好奇

酬皇甫冉將適越於雲門寺贈別

湖南通古寺來往意無涯欲適雲門寺千峰到若耶春山子敬宅古木謝敷家自可長偕隱那言相去賒

無可

晚秋寄賈島

暗蛩生暮色默思坐西林聽雨寒更盡開門落葉深昔因京邑病併起洞庭心亦是吾兄事遲回直至今

送呂郎中赴海州

出守滄洲上西風送佩旌路遥過幾郡地盡到孤城拜廟千山緑開樓遍海晴何人共東望月向積濤生

同劉升宿

浮雲流水心只是愛山林共恨多年别相逢一夜吟既能持苦節勿謂少知音憶就西池宿月圓松竹深

護國

贈王山人

湖上見秋色曠然如爾懷豈惟歡隴畝兼亦外形骸待月歸山寺彈琴坐暝齋布衣閑自貴何用謁天階

貫休

寒息廬山賈生

山兄詩癖甚寒夜更何爲覔句如頑石嚴霜打不

知石膏粘木屐厓栗落冰池近見禪僧說生涯勝往時如一作唯石一作坐

題簡禪師院

機忘室亦空靜與沃州同惟有半庭竹能生竟日風思山海月上出定印香終繼後傳衣者還須立雪中

岑參

送韋侍御先歸京

聞欲朝龍闕應須拂豸冠風霜隨馬去炎暑爲君寒客淚題詩落鄉愁對酒寬先憑報親友後月到長安

送鄭少府赴滏陽

子眞河朔尉里邑帶青漳春草迎袍色晴花拂綬香青山入官舍黃鳥出宮墻若到銅臺上應憐魏寢荒

張衆甫

送李司直使吳

使臣方擁傳王事遠辭家震澤逢殘雨新豐過落花水萍千葉散風柳萬條斜何處看離恨春江無限沙

張南史

送余贊善使還赴辟尚書幕

音書不可論河塞雪紛紛鴈足期蘇武狐裘見辟君城池通紫陌鞍馬入黃雲遠憶漳渠水平流幾

處分

周朴

寄方干

桐廬江水閑終日對柴關因想別離處不知多少山釣舟春岸泊庭樹晚烟還莫便求栖隱桂枝堪恨顏烟一作鶯

張蠙

送董卿知台州

九陌除書出尋僧問海城家從中路挈吏隔數州
迎夜蚌侵燈影春禽雜櫓聲開圖見異跡思上石
橋行

弔孟浩然

每聽樵人說孤墳亦夜吟若重生此世應更苦前
心名與襄陽遠詩同漢水深親栽鹿門樹猶蓋石
床陰

別後寄友人

上馬如飛鳥翩然去隔塵共看今夜月獨作異鄉人就養江田熟移居井賦新襄陽所卜隱應與孟家鄰

張祜

觀徐州李司空獵

曉出郡城東分圍淺草中紅旗開向日白馬驟迎風背手抽金鏃翻身控角弓萬人齊指處一鴈落寒空

招隱寺

千年戴顒宅佛廟此崇修古井人名在清泉鹿跡幽竹光寒閉院山影夜藏樓未得高僧肯烟霞空暫游

金山寺

一宿金山寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺

惠山寺

舊宅人何在空門客自過泉聲到池盡山色上樓多小洞斜穿竹重欄夾細莎殷勤望城市雲水暮鐘和

李季蘭

送韓揆之江西

相看指楊柳別恨轉依依萬里西江水孤舟何處歸湓城潮不到夏口信應稀惟有衡陽鴈年年來

招隱寺

千年戴顒宅佛廟此崇修古井人名在清泉鹿跡幽竹光寒閉院山影夜藏樓未得高僧肯烟霞空暫游

金山寺

一宿金山寺微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺

惠山寺

舊宅人何在空門客自過泉聲到池盡山色上樓多小洞斜穿竹重欄夾細莎殷勤望城市雲水暮鐘和

李季蘭

送韓揆之江西

相看指楊柳別恨轉依依萬里西江水孤舟何處歸湓城潮不到夏口信應稀惟有衡陽鴈年年來

去飛

許渾

算山津送客歸峽中

津亭多別離楊柳半無枝住接猿啼處行逢鴈過時江風望風急山月下樓遲此夕歸城郭不眠人詎知

凌歊臺

宋祖高高樂未回三千歌舞宿層臺湘潭雲盡暮

山出巴蜀雪消春水來行殿有基荒薺合寢園無主野棠開百年便作萬年計巖畔古碑空綠苔

張佐

憶遊天台寄道流

憶昨天台到赤城幾朝仙籟耳中生雲龍出水風聲急海鶴鳴皐日色清石笋半山移步險桂花當澗拂衣輕今來盡是人間夢劉阮茫茫何處行

馬戴

集宿姚侍御宅懷永樂宰殷侍御

石田虞芮接種柳白雲陰穴閉神踪古河流禹鑿深樵人應滿郭僊鳥幾巢林此會偏相語曾供雪夜吟供一作同

送人遊蜀

別離楊柳陌迢遞蜀門行若聽清猿後應多白髮生虹霓侵棧道雨雪雜江聲過盡愁人處烟雲是錦城

張循之

巫山高

巫山高不極合沓狀奇新暗谷疑風雨幽崖若鬼神月明三峽曙潮滿九江春若問陽臺客應知入夢人

張繼

嚴陵釣臺

舊隱人如在春風亦似秋客星沉夜壑釣石俯清

流鳥向喬枝聚魚依淺瀨遊古來芳餌下誰是不吞鈎

章八元

新安江行

江源南出永野飯蹔維梢古戍懸漁網空林露鳥巢雪晴山脊見沙淺浪痕交自笑無媒者逢人作解嘲

李益

喜外弟文言別

十年離亂後長大一相逢問姓驚初見稱名憶舊容別來滄海事語罷暮天鐘明日巴陵道秋山又幾重

同崔邠登鸛雀樓

鸛雀樓高百尺墻汀洲寒樹共茫茫漢家簫鼓隨流水魏國山河滿夕陽事去千年猶恨速愁來一日即爲長風煙併是思歸望遠目非春亦自傷

張喬

題河中鸛雀樓

高樓懷古動悲歌鸛雀今無野燕過樹隔五陵秋色早水連三晉夕陽多漁人遺火成寒燒牧笛吹風起夜波十載重來值搖落天涯歸計欲如何

呂溫

道州秋夜南樓即事

誰令獨坐愁此日此南樓雲去舜祠閉月明湘水

流猿聲何處曉楓葉滿山秋不照匣中鏡少年看白頭

于鵠

贈隱者

去尋長不在門似絶人行床下石苔滿屋頭秋草生學琴冬日短寫易曉窻明惟到黄昏後溪中聞磬聲

崔顥

贈梁州張都督

聞君爲漢將虜騎不南侵出磧清沙漠還家拜羽林風霜臣節苦歲月主恩深爲語西河使知予報國心

項斯

春題湖上顧伐新居

近得雲山看門長侵早開到時猶有雪行處已無苔勸酒客初醉留茶僧未來每逢晴暖日惟見乞

花栽

送殷乘遊邊

語別無長夜燈前聞曙鴉已行難避雪何處合逢花隴寺門多閉荒樓酒不賒還須問邊將早晚是誰家

山中

青櫪林中亦有人一渠流水數家分山當午後回峯影草帶泥痕過鹿羣蒸茗氣衝茅屋出繰絲聲

隔竹籬聞行逢賣藥歸來客不惜相隨入白雲

崔峒

贈李明府

訟堂寂寂對烟霞五柳門前聚曉鴉流水聲中視公事寒山影裏見人家觀風競美新爲政計日還應便觸邪可惜陶潛無限酒不逢籬菊正開花

包何

和程員外春日東郊即事

郎官休浣怜遲日野老歡娛爲有年幾處折花驚蝶夢數家留葉待蠶眠藤垂委地縈朱履泉長侵階浸綠錢直到閉關朝謁去鶯聲不散柳如煙

寳常

之任武陵寒食日途次松滋渡先寄劉員外

禹錫

杏花榆莢曉風前雲際離離上峽船江轉數程淹驛騎楚曾三戶少人煙看春又過清明節算老重

經癸巳年幸得桂山當郡舍在朝長咏卜居篇

趙嘏

長安秋望

雲物凄凉拂曙流漢家宫闕動高秋殘星數點鴈横塞長笛一聲人倚樓紫艶半開籬菊淨紅衣盡落渚蓮愁鱸魚正美不歸去空戴南冠學楚囚

薛能

獻僕射相公

清如氷玉重如山百辟嚴趨禮絶攀强虜外聞應破膽平人長見盡開顔朝廷有道青春好門館無私白日閑致卻垂衣更何事幾多詩句詠關關

劉威

遊東湖黄處士園

偶向東湖更向東數聲雞犬翠微中遥知楊柳是門處似隔芙蓉無路通樵客出來山帶雨漁舟過去水生風物情多與閑相稱所恨求安計不同

鄭谷

鷓鴣

暖戲烟蕪錦翼齊品流應得近山雞雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人纔唱翠眉低相呼相喚湘江曲苦竹叢深春日西

韓偓

寄隱者

煙郭雲扃路不遥懷賢猶恨太迢迢長松夜落釵

千股小港春深水半腰已約病身拋印綬不嫌門巷似漁樵渭濱晦迹南陽卧若比吾徒更寂寥

羅隱

楊州開元寺閣上作

滿檻山川漾落暉檻前前事去如飛雲中雞犬劉安過月下笙歌煬帝歸江蹙海門艤散出地吞淮口樹相依紅樓翠幙知多少長向東風有是非

李羣玉

黃陵廟

小孤洲北浦雲邊二女明粧共儼然野廟向江春寂寂古碑無字草芊芊東風近墓吹芳芷落日深山哭杜鵑猶似含嚬望巡狩九疑如黛隔湘川

皮日休

過雲居院福上人舊居

重到雲居獨悄然隔窻窺影尚疑禪不逢野老來聽法猶見隣僧爲引泉龕上已生新石耳壁間空

帶舊茶烟南宗子弟時時到泣把山花奠几筵

杜荀鶴

春宮怨

早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若爲容風煖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶采芙蓉

茅山

步步入山門仙家島逕分漁樵不到處麋鹿自成

羣石面迸出水松頭穿破雲道人星月下相次禮茅君

訪道者不遇

寂寂白雲門尋眞不遇眞只應松上鶴便是洞中人藥圃花香異沙泉鹿跡新題詩留姓字他日此相親

題王處士書齋

先生高興似樵漁水鳥山猿一處居石逕可行苔

色厚釣竿時斫竹叢疎欺春只愛和醅酒諱老猶看夾注書莫道無金空有壽有金無壽欲何如

題覺禪

少見修行得似師茅堂佛像亦隨時禪衣衲後雲藏線夏臘高來雪印眉畊地戒侵連塚土伐薪教護帶巢枝有時問着經中事却道山僧總不知

張籍

薊北春懷

渺渺水雲外望來鄉信稀因逢過江使却寄在家衣問路更愁遠送人空說歸今朝薊城北又見塞鴻飛

過賈島幽居

青門坊外住行坐見南山此地去人遠知君終日閑蛙聲雖落下草色戸庭間好是經過處惟愁暮獨還

羅道士

城市無人得實年衣襟長帶臭黃烟樓中賒酒唯留藥洞裏爭棋不賭錢聞客語音知貴賤對花歌詠似狂顛尋常行處皆逢見世上多疑是謫仙

任藩

葛仙井

古井碧沉沉分明見百尋味甘傳邑內脉冷應山心圓入月輪淨直涵峯影深自從仙去後汲引到如今

秋晚途次

秋色滿行路此時心不閑孤貧遊上國少壯有衰顏衆鳥已歸樹旅人猶過山蕭條遠林外風急水潺潺

劉商

春日卧病

楚客經年病孤舟人事稀晚晴江柳變春夢塞鴻歸今日方知命前身自覺非不能憂歲計無限故

山薇

楊發

南溪書院

茆屋住來久山深不置門草生垂井口花落擁籬根入院將鵶鳥攀蘿抱子猿曾逢異人說風景似桃源

處默

題勝果寺

路自中峯上盤回出薜蘿到江吳地盡隔岸越山多古木蒹青霜遥天浸白波下方城郭近鐘磬雜笙歌

戎昱

羅江舍

山縣秋雲暗茆亭暮雨寒自傷庭葉下誰問客衣單有興時添酒無聊自整冠近來鄉國夢夜夜到長安

于良史

冬日野望長安

地際朝陽滿天邊宿霧收風兼殘雪起河帶斷氷流北闕馳心極南圖尚旅遊登臨思不已何處可銷憂

王灣

次北固山下

客路青山外行舟綠水前潮平兩岸濶風正一艨

懸海日生殘夜江春入舊年鄉書何處達歸鴈洛陽邊

林寬

送惠補闕

詔下徵巖野高人入仕林長因抗疏日更作去官心清俸供僧盡滄州寄跡深東門有歸路徒自棄華簪

劉禹錫

蚤春對雪寄澧州元郎中

新賜除書墨未乾賢人蹔屈遠人安朝驅旌旆行時令夜見星辰憶舊官梅蘂覆階鈴閣煖雪峯當戶戟枝寒寧知楚客思公子北望長吟澧有蘭

送河南馮尹之任

可憐五馬風流地蹔綴金貂侍從才閣上掩書劉向去門前修刺孔融來崤陵路靜寒無雨洛水橋長晝起雷却羨府中棠棣好先於城外百花開

裴相公見示荅張秘書謝馬并詩羣公屬和

草玄門巷少塵埃丞相并州寄馬來初自塞垣銜苜蓿忽行幽徑破莓苔尋花緩轡威遲去帶酒垂鞭蹀躞回不與王侯與詞客知輕富貴重清才

酬寶使君寒食日松滋先寄

楚鄉寒食橘花時野渡臨風駐彩旗草色連雲人去住水紋如縠燕差池朱輪尚憶雙飛雉青綬猶懸左顧龜非是湓城白司馬水曹何事與新詩

寄朗州温右史曹長

蹔別瑶池鴛鷺行綵旗雙引到沅湘城邊流水桃花過簾外春風杜若香史筆枉將書紙尾朝纓不稱濯滄浪雲臺功業家聲在徵詔何時出建章

江陵沿流道中

三千三百西江水自古如今要路津月夜歌謡有漁父風天氣色屬商人沙村好處多逢寺山葉紅時各勝春行到南朝征戰地古來名將盡爲神

酬樂天楊州初逢席上見贈

巴山楚水凄涼地三十三年棄置身懷舊空吟聞笛賦到都翻似爛柯人沉舟側畔千艫過病木前頭萬葉春今日聽君歌一曲暫憑杯酒長精神

題于家公主舊宅

樹滿荒臺葉滿池簫聲一絕草蟲悲鄰家猶學宮人髻園客爭偷御菓枝馬埒蓬蒿藏狡兎鳳樓烟雨嘯愁鴟何郎獨在無恩澤不似當年傅粉時

王貞白

金陵

恃險不種德典亡歎數窮石城幾換主天塹漫連空御路疊民塚臺基聚牧童折碑猶有字多紀晉英雄

[illegible]

[illegible]

[illegible]

余向覓之未得丙子秋物寒山增雲間忽獲此書之馮宜
遠兄寄云是嘉興李用所譔余刻生平極喜除日因怪
故翁向云多涵函于衆增墨之美出淳以借篋物用的之余
未淺面乃亦借篋物之借失蕪林向出之以此方之
保獲一帙秘法枕中亦省示人步如步印余向蒙唐人
選唐詩其間悔向快士江黃以孔梓宋元人選唐詩以續
之爲集至嘆矣云海雲毛晉

衆妙集卷終

王雲五主編

叢書集成初編

古詩十九首解及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠